

canadiens 35mm produits ou doublés en anglais pour une période d'au moins deux semaines à Montréal, Toronto et Vancouver. On comptait que ce lancement garanti constituerait pour les films de langue anglaise qui avaient bénéficié de l'aide de la Société un tremplin sur le marché canadien. *Famous Players* a accepté de présenter les deux tiers des films, et *Odeon* le tiers. Dans le cadre de cette entente, la Société a accru ses investissements dans ces films afin d'aider les distributeurs et les producteurs à acquitter les frais initiaux de promotion et de publicité.

La Société a également aidé, par le moyen d'ententes analogues, à la production de certains longs métrages de langue française qui auraient pu avoir de la difficulté à trouver un public, mais elle a laissé aux distributeurs québécois l'entière responsabilité du financement de la promotion de leur propre produit commercial.

La Société prend également des mesures en vue d'encourager la distribution à l'étranger de longs métrages canadiens. En collaboration avec l'Office des festivals du Secrétariat d'État, elle s'occupe de l'aspect commercialisation du Festival de Cannes et recherche tous les moyens possibles d'aider les producteurs canadiens à vendre leurs films à l'étranger. Un film que la Société avait supporté en 1970, *The heart farm* (qui porte maintenant le titre *The only way out is dead*), a été vendu dans au moins 27 pays, et un autre, *Aux yeux du sort et des humains* (*Fortune and men's eyes*), a également été projeté dans au moins 30 pays. *Les mâles* et *La vraie nature de Bernadette* poursuivent avec succès leur carrière à l'étranger. La Twentieth Century-Fox, distributeur de *L'odyssée sous les mers* (*The Neptune Factor*), a déclaré en mars 1974 que ce film avait rapporté \$2.3 millions aux États-Unis, au Royaume-Uni et dans plusieurs autres pays.

En 1973-74, le gouvernement de l'Inde a invité le Canada à présenter une semaine du cinéma canadien dans ce pays. Par la suite, le gouvernement de l'Inde a acheté les droits de distribution de quatre longs métrages canadiens.

De plus en plus de films canadiens sont invités aux festivals internationaux du film, et les marchés du film qui sont normalement organisés à l'occasion de ces festivals facilitent les ventes à l'échelle internationale. Entre le 1^{er} janvier 1973 et la fin de mars 1974, 65 courts, moyens et longs métrages produits par l'industrie privée ont gagné 81 prix. Au Canada, le Palmarès du film canadien a tenu un concours pour les longs métrages; *Slipstream* a été jugé le meilleur long métrage de l'année et *Kamouraska* a gagné le prix spécial du jury.

La télévision canadienne a également diffusé un plus grand nombre de films canadiens que par les années passées.

7.5 Services de bibliothèque et d'archives publiques

7.5.1 Les Archives publiques

Les Archives publiques ont été créées en 1872 et elles fonctionnent actuellement sous la direction de l'archiviste fédéral aux termes de la Loi sur les archives publiques. Leur rôle est double. En tant qu'institution de recherche, elles doivent acquérir, quelle qu'en soit la source, tous les documents importants sur le plan national et d'une valeur quelconque pour le Canada concernant le développement du pays, et assurer les services de recherche adéquats ainsi que les installations nécessaires pour mettre ces documents à la disposition du public. Par ailleurs, elles ont la responsabilité, en tant qu'organe essentiel de l'administration publique, de veiller à ce que la gestion des archives soit économique et efficace.

La Direction des archives historiques compte sept divisions. La Division des manuscrits renferme des collections de manuscrits, y compris la correspondance personnelle d'hommes d'État et d'autres citoyens éminents, les actes et documents de sociétés culturelles et commerciales, ainsi que des reproductions de pièces intéressantes le Canada et actuellement conservées en France, en Angleterre et dans d'autres pays. La Division des archives officielles possède une sélection d'archives provenant de tous les ministères, départements et organismes du gouvernement du Canada. La Division des gravures et photos s'occupe des tableaux, aquarelles, gravures et photographies qui constituent des documents sur des personnes, des faits, des lieux et des objets historiques. Les Archives nationales du film ont une imposante collection de films et d'enregistrements sonores. La Division des cartes et plans a la garde de milliers de cartes et de plans relatifs à la découverte, à l'exploration et à la colonisation du Canada, ainsi que des cartes topographiques du pays. Elle possède également une vaste collection de cartes courantes sur la topographie de pays étrangers. La Bibliothèque renferme plus de 80,000 volumes sur l'histoire du Canada, y compris un grand nombre de brochures, revues et publications du gouvernement. La Division des archives ordinales